

Најзад, Арена ни ове године неће имати прилику да види бунтовног ствараоца из Новог Сада, Желимира Жилника, чије је опредељење политички филм. Носилац „златног медведа“ из Берлина трудио се годину и по дана да направи своје ново дело „Слобода или стрип“, борио се са разноврсним тешкоћама и, најзад, није успео: „Неопланта“ је одлучила да не упути овај филм у Пулу, како се чује, због размимоилажења са Жилниковим идејама. Једина му је утеха што би, и да је стигао пред пулски жири, вероватно прошао као Бата Ченгић: његов филм „Слике из живота ударника“, са јасном политичком жаоком, није ушао у Арену, што је, можда, највеће изненађење Деветнаестог фестивала.

Али, то је већ прича за себе...

Славко Лазаревић